

نام درس: تفکر و سواد رسانه ای
 نام دبیر:
 تاریخ امتحان:
 ساعت امتحان:
 مدت امتحان: ۶۰ دقیقه



جمهوری اسلامی ایران

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دهم ریاضی، تجربی و انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۱ صفحه

نمره به عدد:		نمره به حروف:	نمره به عدد:		نمره به حروف:
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	نام دبیر:		تاریخ و امضاء:
سؤالات		ج	محل مهر و امضاء مدیر		
۱	فرامتن را تعریف کنید و یک مثال بزنید.	۱/۵			
۲	پنجگانه سواد رسانه ای را نام ببرید.	۱/۲۵			
۳	از مزایا و چالش های رسانه ، هر کدام دو مورد بنویسید.	۱			
۴	کلیشه را تعریف کنید و با ذکر مثالی توضیح دهید کلیشه سازی مثبت چیست؟	۲			
۵	الف) فن در ایجاد کلیشه نقش کلیدی دارد. ب) فناوری های نوین ارتباطی وضعیتی را فراهم ساخته اند که افراد در کمترین زمان و هزینه پیام های تولیدی را به صورت جهانی انتشار می دهند ، این امر نام دارد.	۱			
۶	علل اقناع و شیوه های آن چیست؟	۱/۵			
۷	دلایل تفاوت مخاطبان با یکدیگر چیست؟	۱/۲۵			
۸	علت های برداشت متفاوت مخاطب از متن تولید شده ی رسانه ها چیست؟	۱			

۲	دو مورد از نقص حقوقی مخاطب و دو مورد از حقوق مخاطب نسبت به رسانه ها را بنویسید.	۹
۱/۲۵	فرض کنید می خواهید در رابطه با معرفی شهرتان یک فیلمنامه بنویسید. الف) عنوان فیلمتان چیست؟ ب) چه چیزهایی از شهر را معرفی می کنید؟ ج) از چه شخصیت هایی در فیلم استفاده می کنید.	۱۰
۱/۵	دیدگاه شما درباره کلیشه انگاره بدن چیست؟	۱۱
۱/۵	اخبار و اطلاعات زرد را تعریف کنید؟	۱۲
۱	با توجه به محدودیت زمان (۵ دقیقه) کدام عنوان های خبری را نادیده ، کدام ها را کوتاه و کدام ها را مشروح پوشش می دهید؟ اخبار: ۱- هم زیستی مسالمت آمیز ۲- خشک شدن دو سوم دریاچه ارومیه ۳- افتتاح مرحله سوم میدان نفتی پارس جنوبی ۴- معرفی کامل حریفان ایران در لیگ جهانی والیبال ۲۰۱۷ ۵- برجام به فرجام رسید ۶- قهرمانی تیم آلمان در جام ملت های اروپا	۱۳
۱/۵	سه دیدگاه تاثیر رسانه بر مخاطب را نام ببرید؟	۱۴
۰/۷۵	برجسته سازی را تعریف کنید؟	۱۵



کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

نام درس: تفکر و سواد رسانه ای

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۴۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	به لایه ی بالایی (سومی) که خارج از متن و درون پیام است و شامل اوضاع محیطی ، فرهنگی و عوامل بیرونی حاکم بر درک و اثرگذاری پیام است و حتی گاهی مفهوم و یا هدف هر پیام را به ضد آن چیزی تبدیل می کند که مدنظر تولید کننده اش بوده است ، «فرا متن» گویند.مثال: شنیدن موسیقی سریال مختارنامه یا یوسف پیامبر برای کسانی که قبلا این سریال ها را تماشا کردند حس و حال خاصی می دهد ولی برای کسانی که قبلا این سریال ها را ندیده اند چنین حس و حالی برایشان بی معنی است.	
۲	۱-محتوا (پیام) ۲-گیرنده(مخاطب) ۳-بستر(فرهنگ) ۴-فرستنده(مؤلف) ۵-قالب(رسانه)	
۳	مزایا: ۱-کاهش هزینه های آموزشی ۲-همگانی کردن آموزش چالش ها: ۱-دشواری زبانی و فرهنگی ۲-فردگرایی و تک بعدی شدن	
۴	اگر رسانه یا رسانه ها در بازنمایی واقعیت به شکل خاص اصرار بورزند ، در طول زمان به اشکال مختلف آن را تکرار نمایند ، می توانند آن بازنمایی را به کلیشه تبدیل کنند. کلیشه سازی مثبت: از آنجا که بخش مهمی از رسانه ها ، احساس مسئولیت اجتماعی می کنند در بازنمایی معتادان می کوشند، جاذبه حتی حاشیه ای اندک نیز برای نسل جدید ایجاد نکنند مثل بازنمایی اعتیاد در رسانه ها	
۵	تکرار – سرریز اطلاعات	
۶	۱-جلب توجه و نظر ما ۲-پدید آوردن اعتیاد و اعتماد برای خودشان ۳- شبیه سازی آمال و آرزوهای خودشان در وجود ما ۴-تحریک ما برای اغمام دادن کاری مثل: خرید – رأی دادن – سرمایه گذاری و	
۷	بر اساس نوع سن ، سواد ، فرهنگ ، سرزمین ، جنسیت	
۸	دانش قبلی-تجربیات-ارزش ها-عقاید خود	
۹	نقص: پاسخگو نبودن رسانه ها در برابر توضیحات مخاطب – رسانه ای در برابر تصحیح مطلبی توسط مخاطب واکنش نشان نمی دهد و آن مطلب نادرست را تصحیح نمی کند. حق: پاسخگویی – حق تصحیح	
۱۰	فیلمنامه خود را بنویسید	
۱۱	حرکات ، ژست ها ، حالات بدن انسان در مواجهه با مخاطب دارای پیام های خاص هستند، که نشان از غرور ، تواضع ، حالات عاطفی و دارند.	
۱۲	خیلی وقت ها اخبار و اطلاعات به همراه رنگ و لعاب زیاد و با استفاده از کلمات فریبنده و به صورت جذاب ارائه می شود و ممکن است ما را ساعت ها به خود مشغول کند اما با کمی دقت در این گونه پیام ها متوجه می شویم که بر خلاف ظاهر فریبنده و جذابشان محتوایی سطحی و تو خالی دارند و علی رغم سرگرم کنندگی و جالب بودن ارزش چندانی ندارند و اطلاعاتی ارزشمند به ما اضافه نمی کنند به این نوع اخبار و اطلاعات ، اخبار و اطلاعات زرد می گویند	
۱۳	۱ و ۴ حذف – ۲ و ۵ کامل – ۳ و ۶ کوتاه	

۱۴	دیدگاه اول: دیدگاه قدرت نامحدود رسانه ها است که مخاطب را منفعل می داند دیدگاه دوم: دیدگاه قدرت محدود رسانه ها است که به مخاطب فعال اعتقاد دارد دیدگاه سوم: اعتقاد به قدرت مشروط رسانه ها دارد
۱۵	استخراج یک پیام از میان دیگر پیام ها یا از میان عبارت های یک پیام در حالی که موضوعات دیگر مطرح شده از سوی رسانه ،کوچک و کم اهمیت جلوه کند برجسته سازی نام دارد
جمع بارم : ۲۰ نمره	نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء: